

生活·讀書·新知三聯書店



# 據几曾看

別卷









別卷

# 據几曾看



生活·讀書·新知三聯書店



# 圖版目錄

## 翰墨遺珍

- 一 長壽神清之居圖 1943 宣紙水墨 19.4×34.4厘米 葛康俞作 葛季曾藏
- 二 九谿十八灘圖 1943 宣紙水墨 34.3×23.2厘米 葛康俞作 葛季曾藏
- 三 石磴山圖 1942 宣紙水墨 22.4×50.3厘米 葛康俞作 葛季曾藏
- 四 山水 1943 宣紙水墨 葛康俞作 王世襄藏

## 參考圖版

- 1 晉 王羲之 快雪時晴帖 冊·全十四開 紙本 每開32.0×38.5厘米 臺北故宮博物院藏 頁十二
- 2 晉 王羲之 平安、何如、奉橘三帖 卷 紙本 25.8×47.1厘米 (作品) 26.3×200.0厘米 (含跋文) 臺北故宮博物院藏 頁十一
- 3 唐 孫過庭 書譜 卷 紙本 26.5×908.0厘米 (作品) 臺北故宮博物院藏 頁十九
- 4 唐 盧鴻 草堂十志圖 卷 紙本水墨 臺北故宮博物院藏 頁廿一
- 5 唐 顏真卿 祭姪文稿 卷 紙本 28.4×77.0厘米 (作品) 34.0×596.0厘米 (含跋文) 臺北故宮博物院藏 頁廿九
- 6 五代 荆浩 匡廬圖 軸 絹本淡設色 185.8×106.8厘米 臺北故宮博物院藏 頁卅
- 7 五代 楓林傲鹿圖 軸 絹本設色 118.4×64.6厘米 臺北故宮博物院藏 頁卅四
- 8 五代 董源 龍宿郊民圖 軸 絹本設色 156×160厘米 臺北故宮博物院藏 頁卅五
- 9 五代 巨然 秋山問道圖 絹本水墨 臺北故宮博物院藏 頁三七
- 10 五代 黃居寀 山鷓棘雀圖 軸 絹本設色 99.0×53.6厘米 臺北故宮博物院藏 頁四一

(編注：書畫作品序號基本依本書著錄之先后，括號內為對應文稿頁碼。)

11	五代	趙幹	江行初雪圖	卷	絹本淺設色	25.9×376.5厘米	臺北故宮博物院藏	頁四七
12	五代	范寬	谿山行旅圖	軸	絹本淺設色	206.3×103.3厘米	臺北故宮博物院藏	頁五十
13	五代	范寬	臨流獨坐圖	軸	絹本淺設色	臺北故宮博物院藏		頁五十
14	五代	李成	群峰霽雪圖	軸	絹本淺設色	臺北故宮博物院藏		頁五十
15	唐	歐陽修	集古錄跋尾	卷	紙本	全卷28.1×553.5厘米	臺北故宮博物院藏	頁五二
16	宋	蔡襄	教約·動靜·安道三帖	書札	臺北故宮博物院藏			頁五四
17	宋	蘇軾	三司·少致二帖	書札	臺北故宮博物院藏			頁五五
18	宋	李唐	萬壑松風圖	軸	絹本設色	187.5×138.7厘米	臺北故宮博物院藏	頁五七
19	宋	李公麟	免胄圖	卷(部分)	紙本水墨	32.3×223.8厘米	臺北故宮博物院藏	頁五八
20	宋	王詵	瀛山圖	卷	絹本設色	臺北故宮博物院藏		頁五九
21	宋	米芾	值雨帖	書札	臺北故宮博物院藏			頁六十
22	宋	米芾	陰鬱帖	書札	臺北故宮博物院藏			頁六十
23	宋	米芾	春山瑞松圖	軸	紙本設色	62.5×44.0厘米	臺北故宮博物院藏	頁六一
24	宋	郭熙	早春圖	軸	絹本淺設色	158.3×108.1厘米	臺北故宮博物院藏	頁六二
25	宋	崔白	雙喜圖	軸	絹本設色	193.7×103.4厘米	臺北故宮博物院藏	頁六四
26	唐	韓幹	牧馬圖	冊頁	絹本設色	28.4×77.0厘米(作品)	臺北故宮博物院藏	頁六九
27	宋	趙佶	臘梅山禽圖	軸	絹本設色	82.8×52.8厘米	臺北故宮博物院藏	頁七十
28	宋	梁楷	潑墨仙人圖	冊頁	紙本水墨	48.0×28.5厘米	臺北故宮博物院藏	頁七二
29	宋	夏圭	西湖柳艇圖	軸	絹本淺設色	臺北故宮博物院藏		頁七六
30	宋	夏圭	長江萬里圖	卷(部分)	絹本設色	臺北故宮博物院藏		頁七六
31	金	武元直	赤壁圖	卷	紙本水墨	全卷51.9×697.7厘米	臺北故宮博物院藏	頁七七
32	宋	趙伯駒	漢宮圖	軸	絹本	團扇式 徑24.5厘米	臺北故宮博物院藏	頁七四
33	元	趙孟頫	鵲華秋色圖	卷	紙本設色	29.0×605.0厘米	臺北故宮博物院藏	頁八五

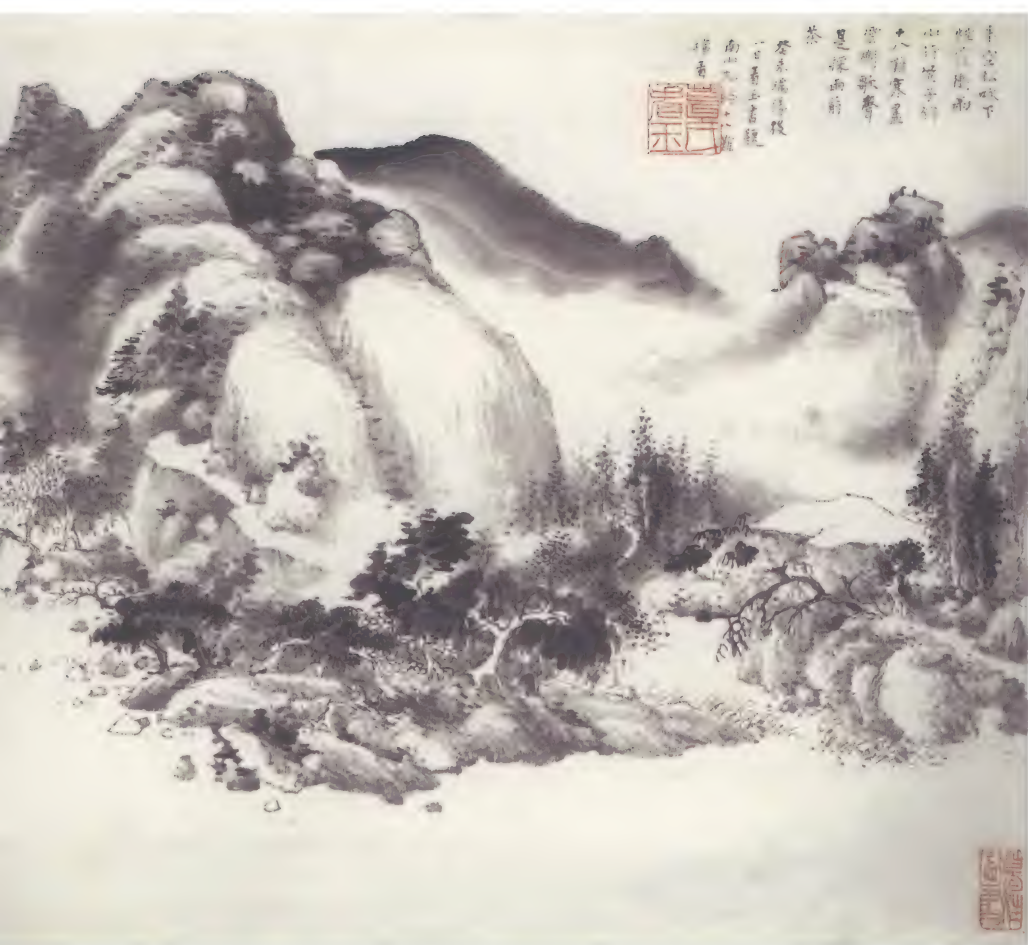
34	元	管道昇	竹石圖	軸	紙本設色	87.1×28.7厘米	臺北故宮博物院藏	頁八八
35	元	曹知白	群峰霽雪圖	軸	紙本水墨	129.7×56.4厘米	臺北故宮博物院藏	頁九三
36	元	顧安	拳石新篁圖	冊頁	臺北故宮博物院藏			頁九四
37	元	吳鎮	洞庭漁隱圖	軸	宣紙水墨	146.4×34.4厘米	臺北故宮博物院藏	頁九六
38	元	吳鎮	中山圖	卷	宣紙水墨	出元人集錦卷 全卷32.9×763.5厘米	臺北故宮博物院藏	頁九六
39	元	吳鎮	簞簫清影圖	軸	宣紙水墨	102.6×32.7厘米	臺北故宮博物院藏	頁九七
40	元	趙雍	采菱圖	軸	宣紙水墨	107.6×35.1厘米	臺北故宮博物院藏	頁九九
41	元	唐棣	霜浦歸漁圖	軸	絹本淺設色	144×89.7厘米	臺北故宮博物院藏	頁一〇二
42	元	楊維禎	歲寒圖	軸	紙本水墨	98.1×32厘米	臺北故宮博物院藏	頁一〇三
43	元	陳琳	溪鳧圖	軸	紙本設色	35.7×47.5厘米	臺北故宮博物院藏	頁一〇四
44	元	朱叔重	春塘柳色圖	軸	紙本水墨	41×55.3厘米	臺北故宮博物院藏	頁一〇七
45	元	方從義	高高亭圖	軸	紙本水墨	62.1×27.9厘米	臺北故宮博物院藏	頁一一〇
46	元	方從義	神岳瓊林圖	軸	紙本淺設色	120.3×55.7厘米	臺北故宮博物院藏	頁一一一
47	元	張渥	瑤池仙慶圖	軸	紙本淺設色	116.1×56.3厘米	臺北故宮博物院藏	頁一一一
48	元	倪瓚	松林亭子圖	軸	宣紙水墨	臺北故宮博物院藏		頁一一五
49	元	倪瓚	容膝齋圖	軸	宣紙水墨	74.7×35.5厘米	臺北故宮博物院藏	頁一一六
50	元	倪瓚	雨後空林圖	軸	宣紙水墨	63.5×37.6厘米	臺北故宮博物院藏	頁一一七
51	元	王蒙	秋山草堂圖	軸	宣紙淺設色	123.3×54.8厘米	臺北故宮博物院藏	頁一二〇
52	元	陳汝言	詩意圖	冊頁	宣紙水墨	36.6×33.9厘米	臺北故宮博物院藏	頁一二二
53	元	薩都刺	嚴陵釣臺圖	軸	宣紙水墨	58.7×31.9厘米	臺北故宮博物院藏	頁一二三
54	元	柯九思	晚香高節圖	軸	宣紙水墨	126.3×75.2厘米	臺北故宮博物院藏	頁一二四
55	元	王振鵬	龍池競渡圖	卷(部分)	絹本水墨	30.2×243.8厘米	臺北故宮博物院藏	頁一二五
56	元	馬琬	春山清霽圖	卷	臺北故宮博物院藏			頁一二八

57	元	趙原	陸羽烹茶圖 卷	紙本淡設色	出元人集錦卷	全卷32.9×763.5厘米	臺北故宮博物院藏	頁一二九
58	元	莊麟	翠雨軒圖 卷	紙本水墨	出元人集錦卷	全卷32.9×763.5厘米	臺北故宮博物院藏	頁一三十
59	唐		宮樂圖 軸	絹本設色	48.7×69.5厘米	臺北故宮博物院藏	頁一三一	
60	明	宋克	草書公譙詩 軸	紙本	111.75×32.64厘米	臺北故宮博物院藏	頁一三一	
61	明	冷謙	白岳圖 軸	紙本水墨	84.4×41.4厘米	臺北故宮博物院藏	頁一三三	
62	明	王紱	山亭文會圖 軸	紙本淺設色	129.5×51.4厘米	臺北故宮博物院藏	頁一三四	
63	明	夏昶	半窗晴翠圖 軸	紙本水墨	139.2×45.3厘米	臺北故宮博物院藏	頁一三六	
64	明	劉珏	清白軒圖 軸	紙本水墨	97.2×35.4厘米	臺北故宮博物院藏	頁一三八	
65	明	徐賁	廬山讀書圖 軸	紙本水墨	63.1×26.3厘米	臺北故宮博物院藏	頁一三九	
66	明	沈周	廬山高圖 軸	紙本淺設色	193.8×98.1厘米	臺北故宮博物院藏	頁一四十	
67	明	文徵明	醉翁亭記 軸	紙本	53.5×28.6厘米	臺北故宮博物院藏	頁一四七	
68	明	文徵明	江南春圖 軸	紙本	臺北故宮博物院藏		頁一四八	
69	明	仇英	秋江待渡圖 軸	絹本設色	155.4×133.4厘米	臺北故宮博物院藏	頁一五十	
70	明	朱芾	蘆洲聚雁圖 軸	紙本水墨	117.4×30.7厘米	臺北故宮博物院藏	頁一五一	
71	明	文嘉	瀛洲仙侶圖 軸	紙本設色	70.6×25.7厘米	臺北故宮博物院藏	頁一五三	
72	明	文嘉	石湖秋色圖 冊頁	紙本水墨	40.0×76.0厘米	臺北故宮博物院藏	頁一五三	
73	明	顧正誼	開春報喜圖 軸	紙本淺設色	87.2×31.1厘米	臺北故宮博物院藏	頁一五五	
74	明	董其昌	杜甫謁玄元皇帝廟詩 軸	灑金箋紙本	181.5×46.1厘米	臺北故宮博物院藏	頁一五八	
75	明	董其昌	夏木垂陰圖 軸	紙本水墨	321.9×102.3厘米	臺北故宮博物院藏	頁一五九	
76	清	張宏	琳宮晴雪圖 軸	紙本設色	135.4×46.1厘米	臺北故宮博物院藏	頁一七二	
77	清	張宏	石屑山居圖(局部) 軸	臺北故宮博物院藏			頁一七二	
78	清	王原祁	華山秋色圖 軸	115.9×49.7厘米	臺北故宮博物院藏		頁一七九	
79	清	邵彌	蓮花大士像 軸	65.1×34.4厘米	臺北故宮博物院藏		頁一八十	



長壽神清之居圖 癸未二月一日余畫





二 九谿十八灘圖 一九四三 宣紙水墨 葛康俞 作 葛季曾 藏



三石磴山圖 一九四二 宣紙水墨 葛康俞作 葛季曾藏



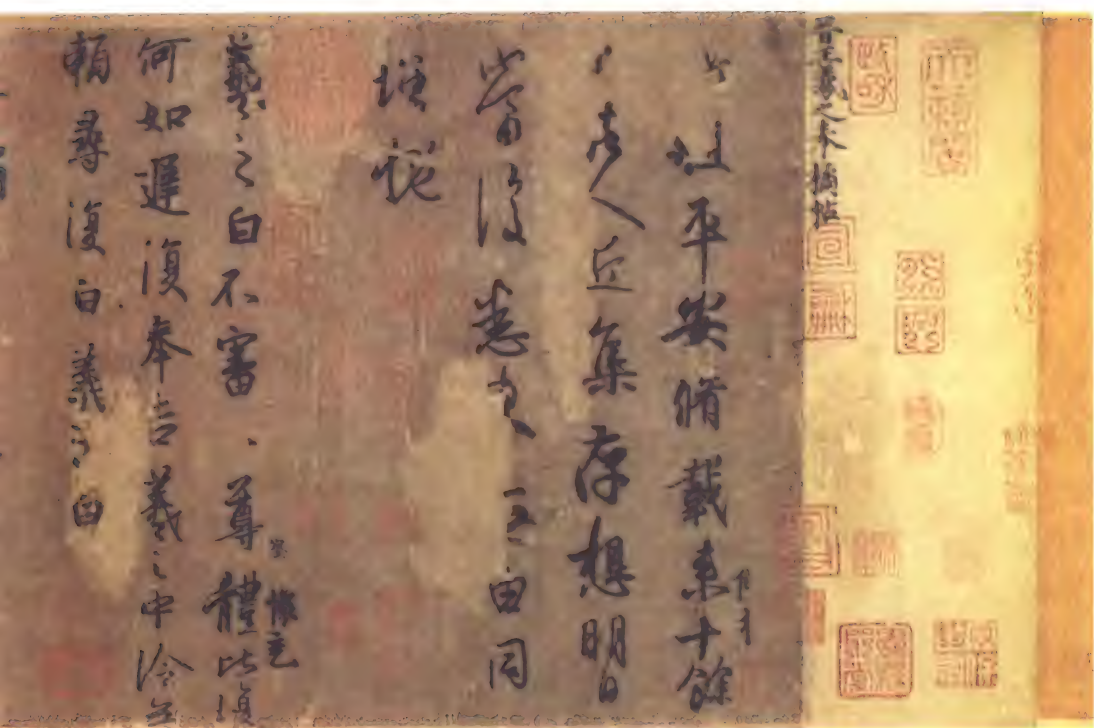


四 山水 一九四三 宣紙水墨 葛康俞 作 王世襄 藏

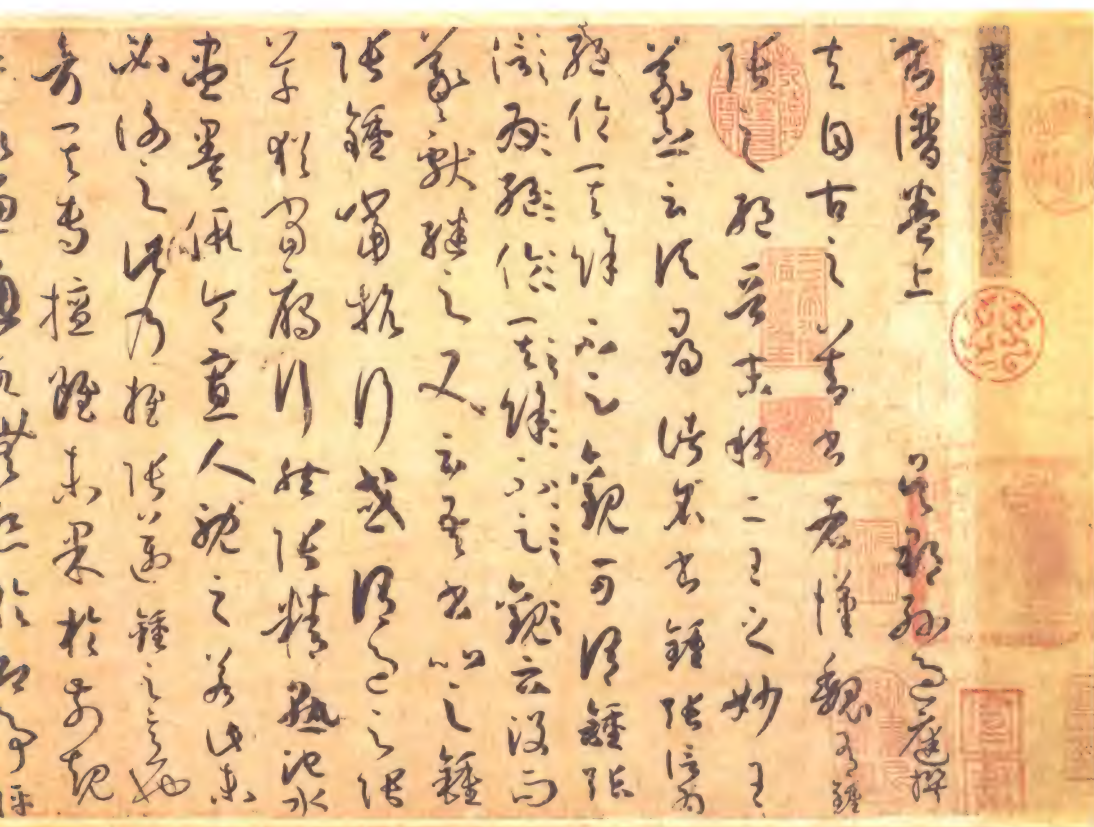


1. 晉 王羲之 快雪時晴帖 臺北故宮博物院藏 (頁十二)

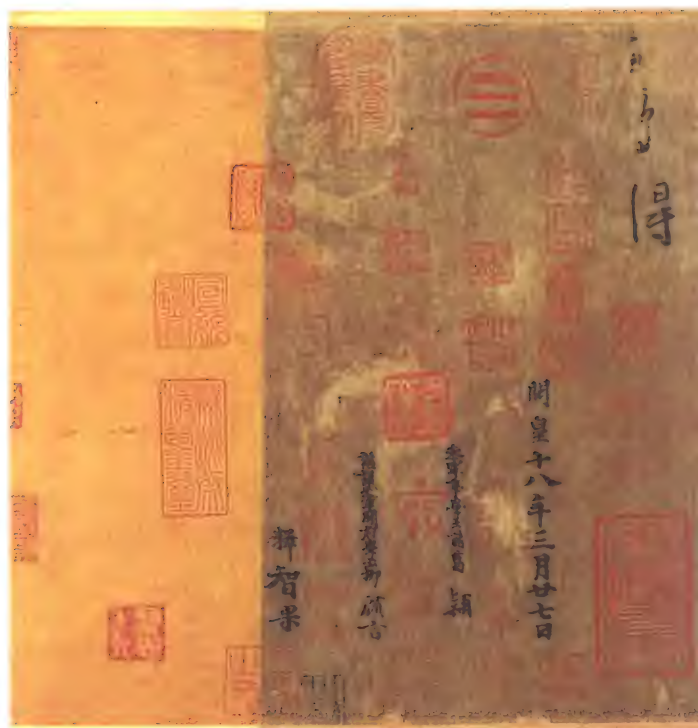




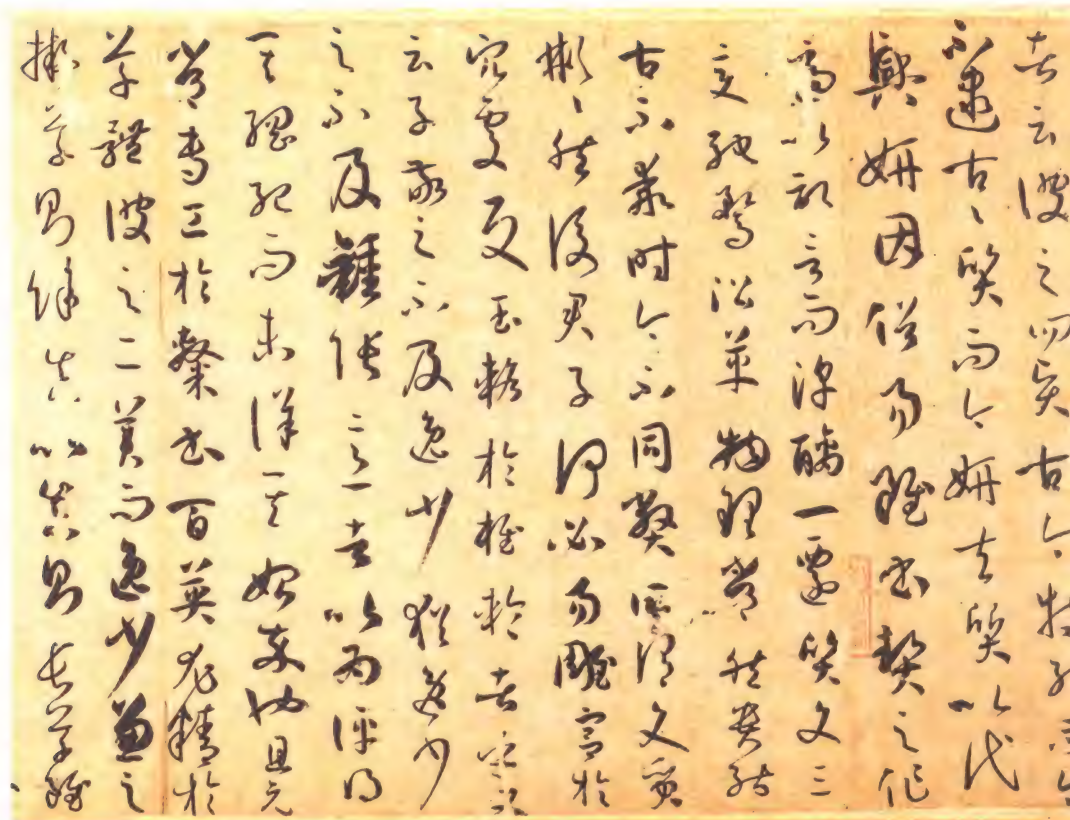
2. 晉 王羲之 平安、何如、奉橘三帖 臺北故宮博物院藏 (頁十二)







3. 唐 孫過庭 書譜 臺北故宮博物院藏 (頁十九)



草堂

草堂者蓋因自然之礪阜當壙涵資人力之締構後  
加茅茨將以避燥溼成棟宇之用昭簡易叶乾坤之  
德道可容膝休閑谷神同道此其所貴也及靡者居  
之則妄為翦飾失天理矣 詞曰  
山為宅草為堂芝蘭兮約房羅靡蕪兮拍薜荔蒼  
壁兮蘭砌靡蕪薜荔兮成草堂陰二蓬子觀香  
中有人兮信宜常讀金書兮飲玉漿童顏幽採  
兮長不易

樸屋茨

茅迤燥

濕蘼葦

薜荔連

芳馨童

顏坐老

手一卷



曾公書卷之七

惟孔元元年歲次戊戌九月庚

午朔言士中從以州銀青名祿

夫使持節蒲州法軍中蒲州

刺史上柱國初封丹楊王回國

後身居以清酌庶羞琴子

之物贈贊善大夫季明之靈

惟尔挺生風標幼德宗廟胡連

階庭蘭玉內具精誠每慰

人心方期戢穀何圖逆賊間

順宜稱兵犯順 尔父

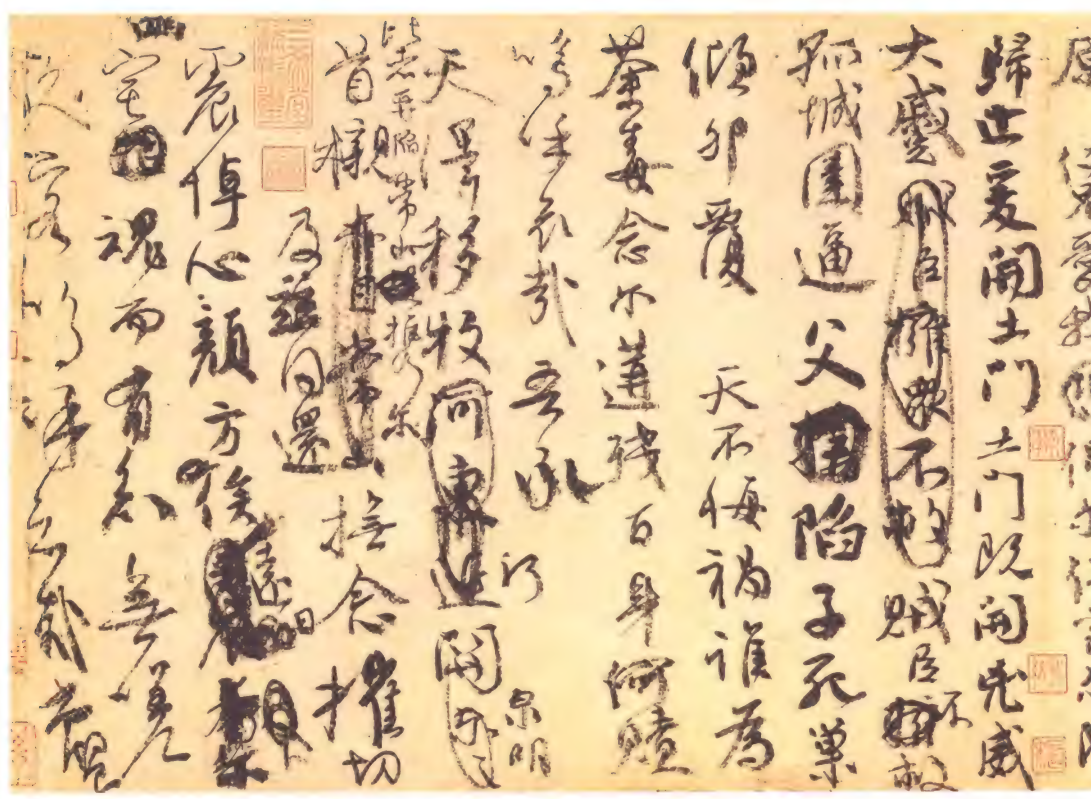
上柱國金考受命



4. 唐 盧 鴻 草堂十志圖 臺北故宮博物院藏 (頁廿二)



5. 唐 顏真卿 祭姪文稿 臺北故宮博物院藏 (頁廿九)











7. 五代 楓林嘯鹿圖 臺北故宮博物院藏 (頁卅四)

8. 五代 董 源 龍宿郊民圖 臺北故宮博物院藏 (頁卅五)











養居采山鷓鴣雀圖



鵬鷺同一羣天字  
未落靡慙露欲生  
草烟霞餐蜜芥開  
不愧鵝鸕何致嘔  
渠路高卑殊自爾  
金臺有深託



11.五代 趙 幹 江行初雪圖 臺北故宮博物院藏 (頁四七)



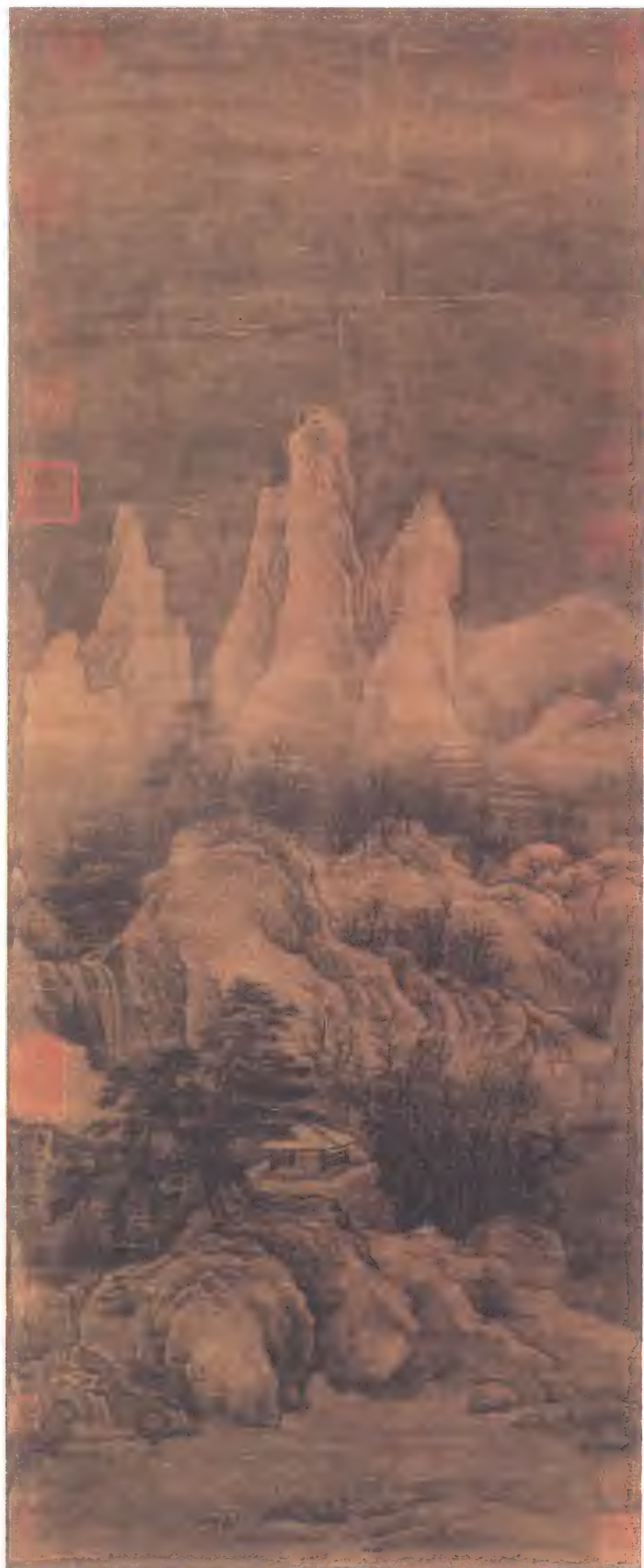








13.五代 范 寬 臨流獨坐圖 臺北故宮博物院藏 (頁五十)



右漢西嶽華山廟碑文字尚完可讀  
其述自漢以來云高祖初興改秦漢  
祀太宗承簡各詔有司其山川在諸  
侯者以時祠之孝武皇帝脩封禪之

殿曰存僊殿門曰望僊門仲宗之世使  
者持節歲一禱而三祠後不承前至於  
已新帝用丘虛孝武之元事舉其中  
禮從其省但使二十石歲時往祠自是  
以來百有餘年所立碑石文字磨滅延  
熹四年弘農太守袁逢脩廢起損易碑  
飾開會遷京兆尹孫府君到欽若嘉  
業遵而成之孫府君諱璠其大略如  
此其記漢祠四岳事見本末其集靈  
宮他書皆不見惟見此碑則余於集  
錄可謂廣聞之益矣

治平元年閏月十六日書

右漢楊君碑者其名字皆已磨滅  
惟其銘云明之楊君其姓尚可見其  
官閎始卒則粗可考云孝順皇帝西  
巡以掾史召見帝嘉其忠臣之苗器  
其璵璠之質詔拜郎中遷常山長





16. 宋 蔡襄 教約·動靜·安道三帖 臺北故宮博物院藏 (頁五四)

家聲近曾明仲及陳襄安奉

手教而通伏審

動靜安席門中名仕多慰一玉如縣以汴

派中國遂寓居餘四十日今已作計至宿

州然道途勞頓不可勝言而說若云溪

水常有匪計二不出一二日或有水即假程舟

往東市其水區就驛道至乃有期了

聞吳大府以新除想當盤留少時久矣

京塵世乃有倦時之意耶路中誠可

防虞民饑鮮食流移東方然在安州縣

須假衛送老幼並平主秋涼伏惟

重重不宣哀頓首

郎中尊兄 謹言

家并拜自

安道領桂覽日以因循不得時

通記讀愧詠無極中間序

書知動請之問僕冠西南

夷者生致之請因往事

永叔之摘之面都下王仲儀二

將來矣嘉之清泉慶旦之

意智短慮與無益時事且

奉親還鄉餘北所及也春暄

飲食如常不

家并拜

安道侍郎

左右

二月廿





故三司副使吏部陳公  
 賦不及見其人然少時所  
 識一時名卿勝士多推  
 尊之尔來前輩凋喪  
 殆盡能稱誦  
 公者漸不復見得其  
 理言遺事皆當記錄  
 寶藏況其文章乎  
 公之孫師仲錄  
 公之詩廿五篇以示賦三  
 復太息以想見  
 公之大略云元豐四年十  
 一月廿二日眉陽蘇軾書

賦啓前日少致區區手頌  
 誨答且雷  
 在休康勝遂慰兼極  
 歸安丘園早歲共有此意  
 公獨先獲其漸宜勝合義但恐  
 世緣已深未知果脫否耳無緣  
 一旦少道宿昔為恨人還布  
 謝不宣 賦頓首再拜  
 子厚官使正議兄 執事  
 十二月廿七日

17. 宋 蘇軾 三司·少致二帖  
 臺北故宮博物院藏 (頁五五)



18. 宋 李 唐 萬壑松風圖 臺北故宮博物院藏 (頁五七)



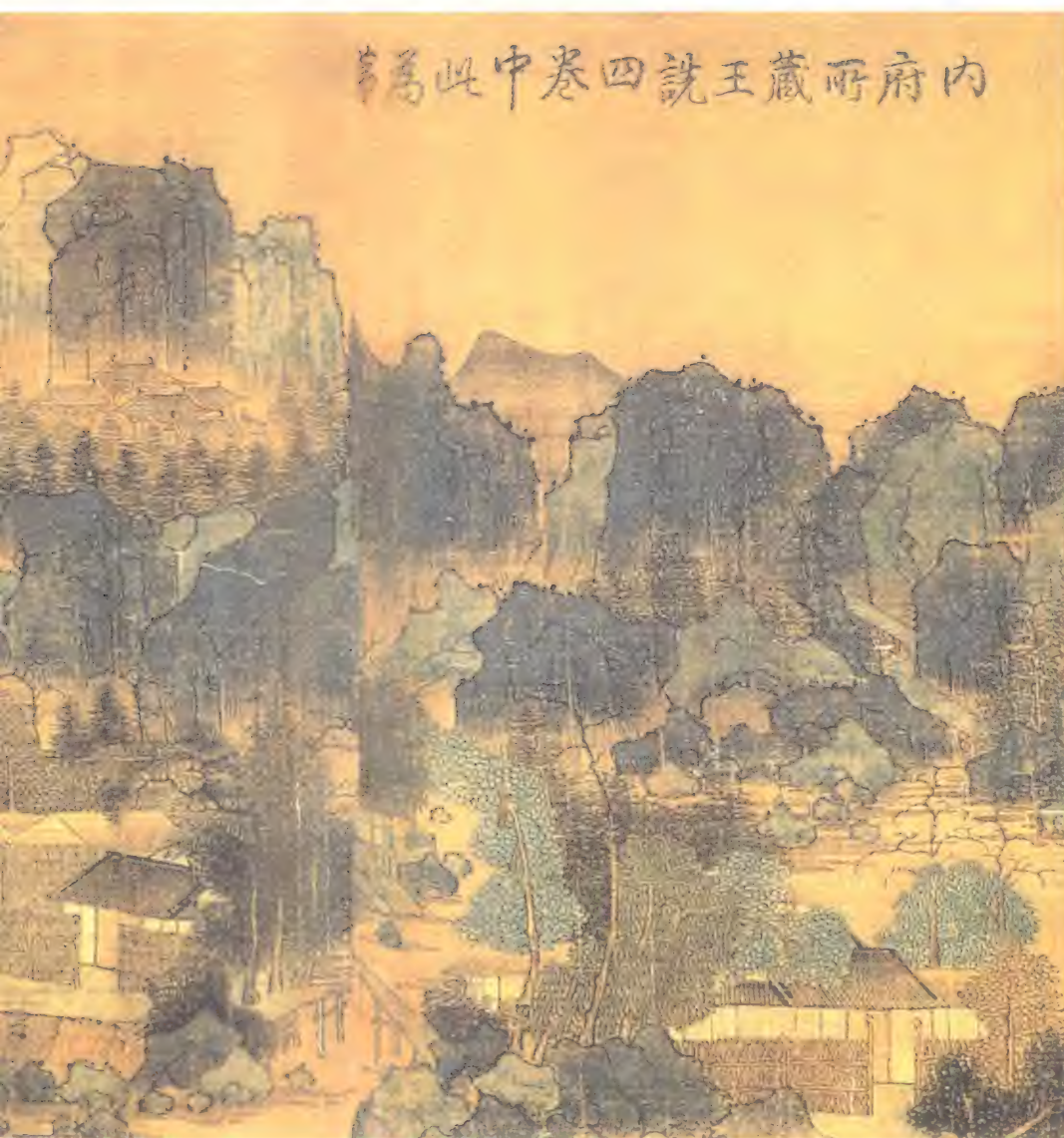


19. 宋 李公麟 免胄圖 臺北故宮博物院藏 (頁五八)





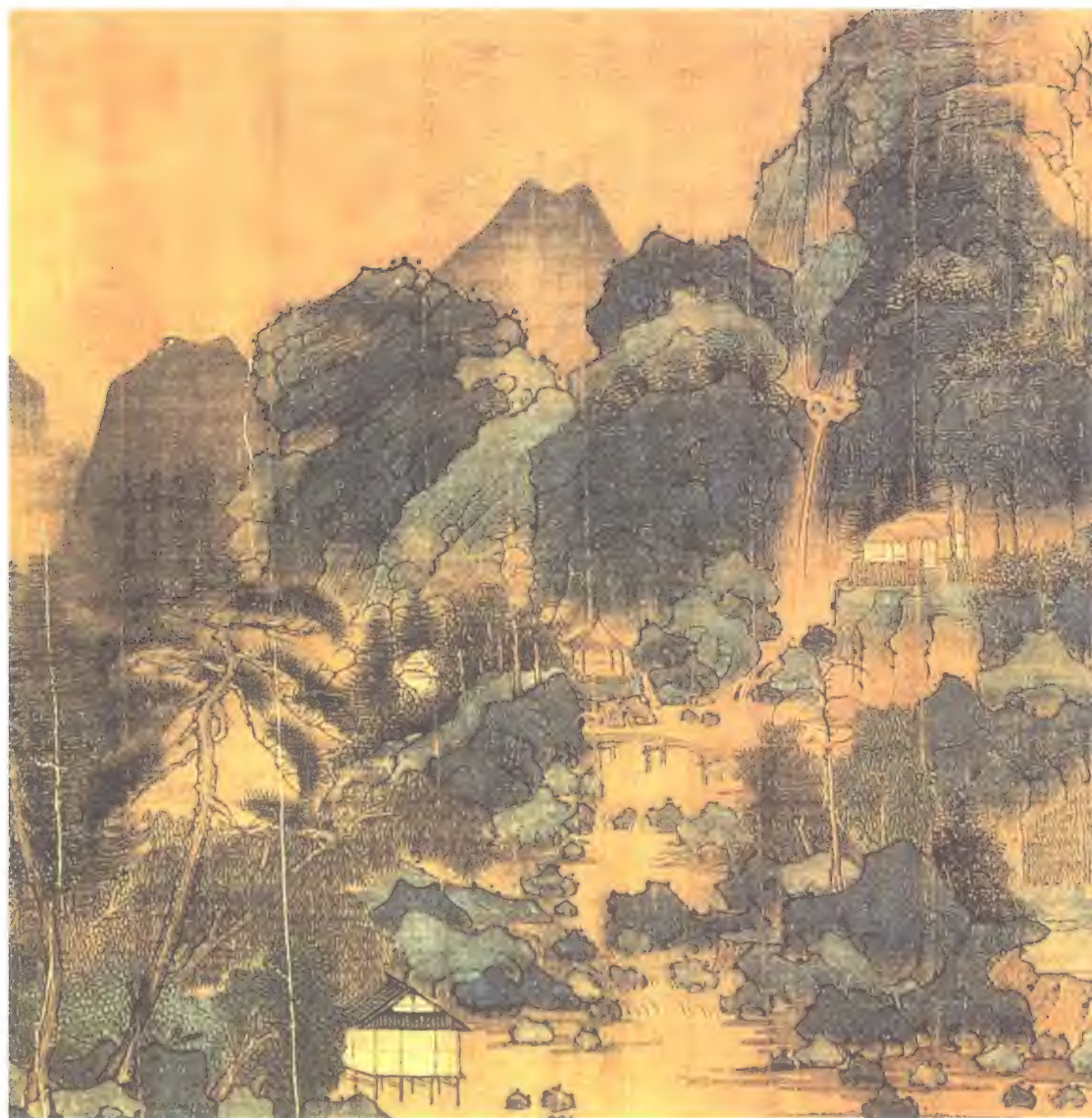
(局部)

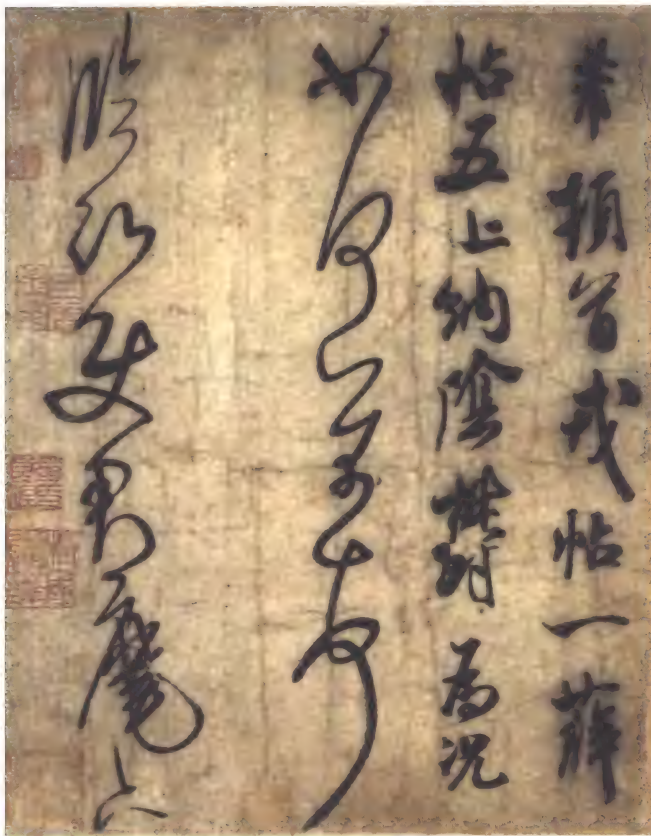
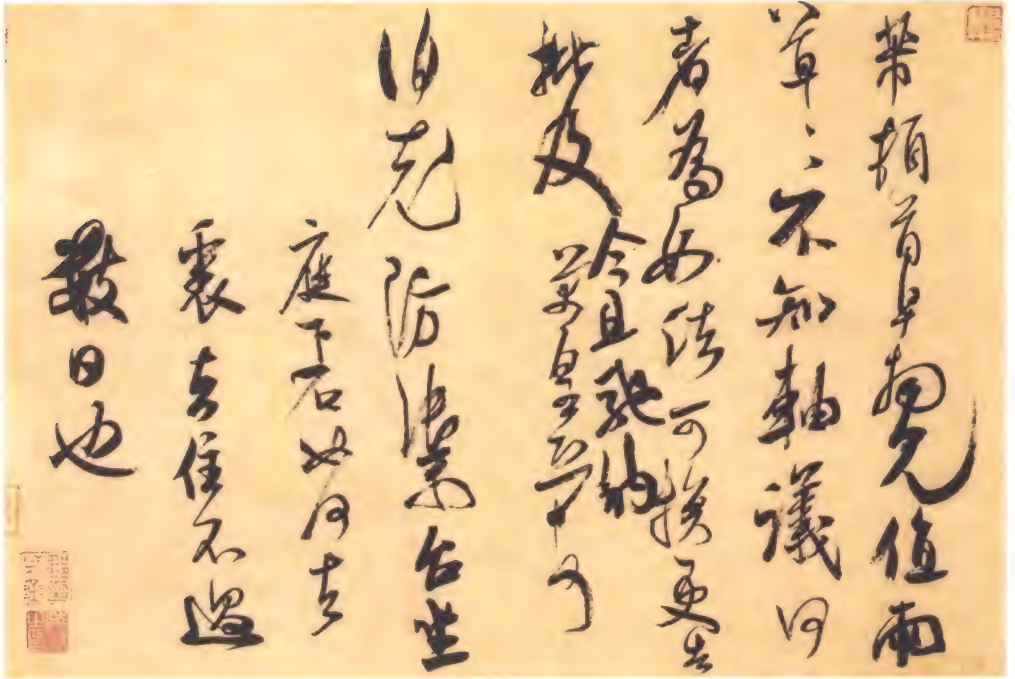






20. 宋 王 詵 瀛山圖卷 臺北故宮博物院藏 (頁五九, 參考圖)









23. 宋 米芾 春山瑞松圖 臺北故宮博物院藏 (頁六一)





樹後樓臺漢  
簡東橋閣仙  
居家上層不  
能忘世間  
氣如蒸  
己年春月  
尚魁

24. 宋 郭熙 早春圖 臺北故宮博物院藏 (頁六二)







26. 唐 韓 幹 牧馬圖 臺北故宮博物院藏 (頁六九)





27. 宋 趙 佶 臘梅山禽圖 臺北故宮博物院藏 (頁七十)

地行不  
識名和  
姓大似  
高陽一  
酒徒應  
是瑤臺  
仙宴罷  
淋漓襟  
袖尚漉  
漉





此畫為西湖柳艇圖真  
跡。筆墨淋漓。烟霞  
隱隱。有士大夫風骨。論者  
多謂為夏之得意作。亦不  
足為異。而目為藏者  
不可勝數。

柳艇之蹟。於畫中藏  
甚多。多屬真蹟。今日  
夕。遊佳。深。道。此。實。此  
幅。心。為。金。米。而。藏。

天錫軒

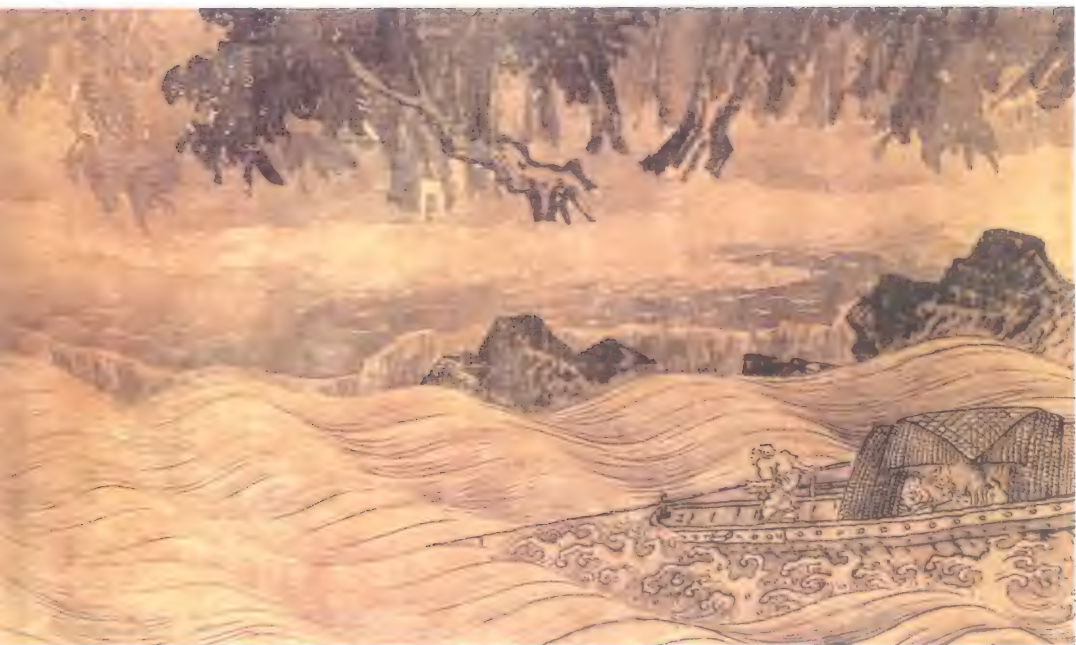
在屏山北陽臺  
西。新。色。波。光。金  
欲。送。家。是。向。年  
楊。柳。垂。楊。陰。十  
里。白。雲。橫。或  
望。山。或。隱。艇  
而。湖。春。色。可。盡  
於。畫。中。此。為。真  
跡。也。公。民。情  
也。

仲夏月

城郭圍東山。後西平湖。烟水望  
茫遠。品何明。鏡分西。為有中  
間一過隱。又泛湖心綠。魚船  
任其浮。拍任酒。沿神傳焉。之圖  
中。景。偶。知。各。人。著。樣。前  
甲辰暮春。燕前。款。湯。凡

湖光鏡面。美東西  
禹王。信。得。得。是  
一。道。隱。隱。柳。外  
白。堤。隱。隱。綠。絲。堤  
岸。上。開。船。揚。柳  
風。送。雲。閣。此  
大。真。蹟。得。成。則。面  
屏。上。真。清。雅。矣。并  
書。徐。善。七



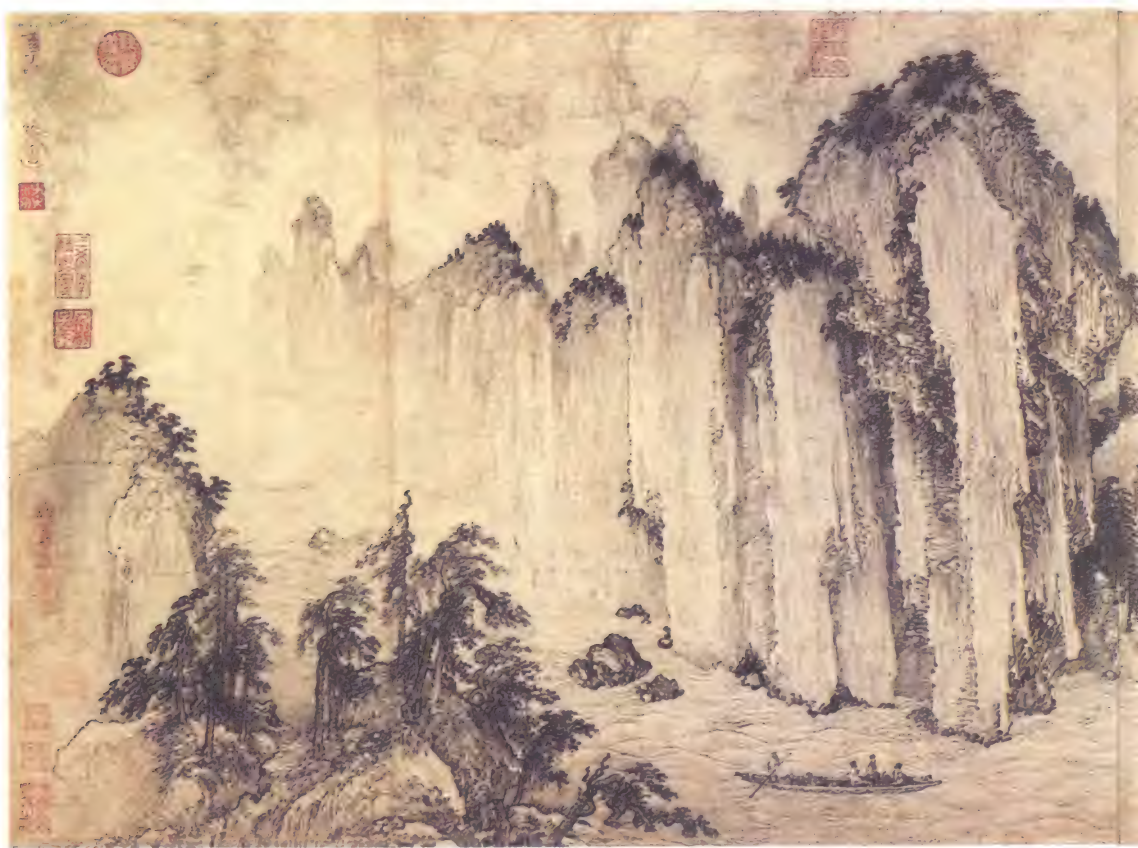


31. 金 武元直 赤壁圖 臺北故宮博物院藏 (頁七七)





30. 宋 夏 圭 長江萬里圖(部分) 臺北故宮博物院藏 (頁七六)









32. 宋 趙伯駒 漢宮圖 臺北故宮博物院藏 (頁七四)

博物院藏 (頁八五)







35. 元 曹知白 群峰霽雪圖 臺北故宮博物院藏 (頁九三)



以君自是非今而  
石丈誰能拜下風  
計目王猷却未節  
高情千古遠相面

顧安

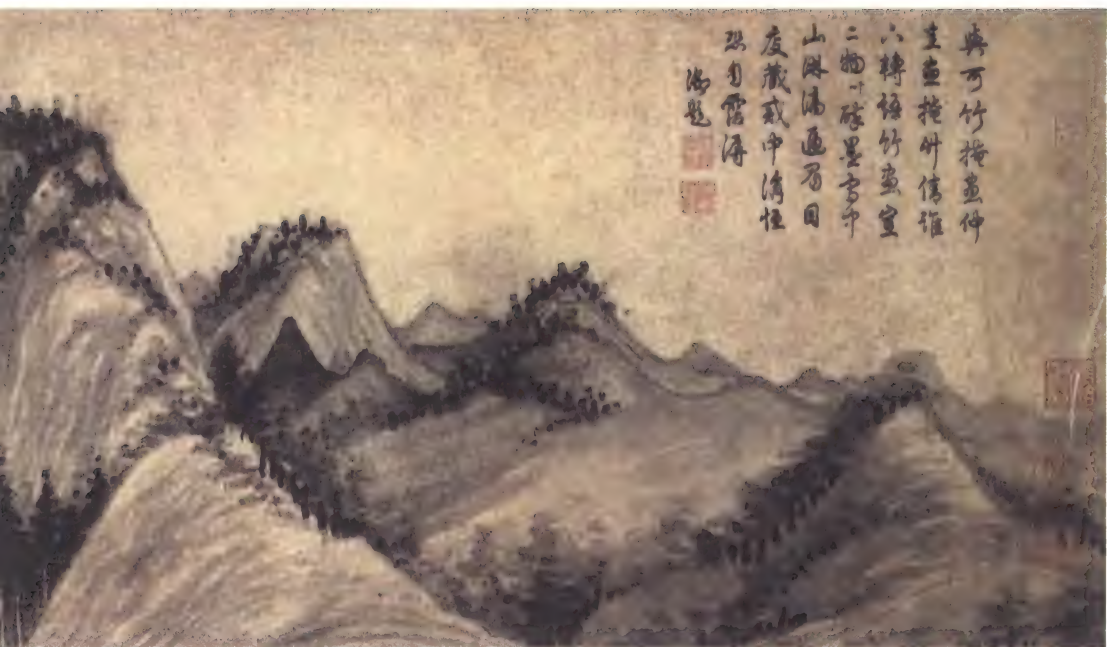
一拳之石幾葉  
竹空谷無人結  
契幽淡霽輕烟  
風入隙聲相應  
復氣相求

玉正乙巳三月  
於寒梅定之



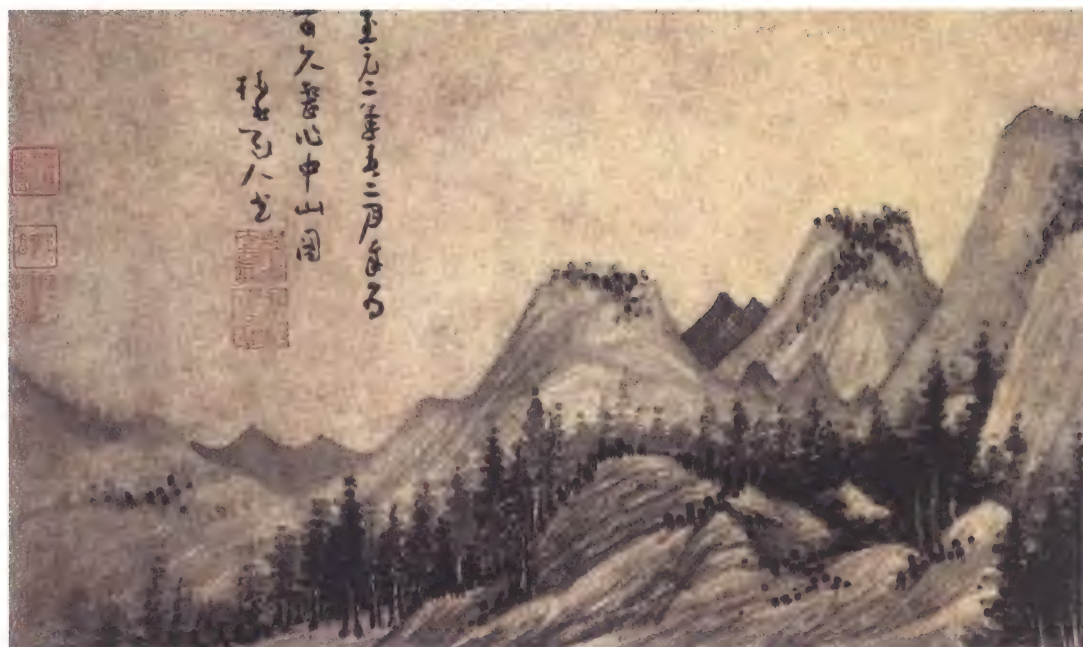


37. 元 吳 鎮 洞庭漁隱圖 臺北故宮博物院藏 (頁九六)



38.元 吳 鎮 中山圖 臺北故宮博物院藏 (頁九六)



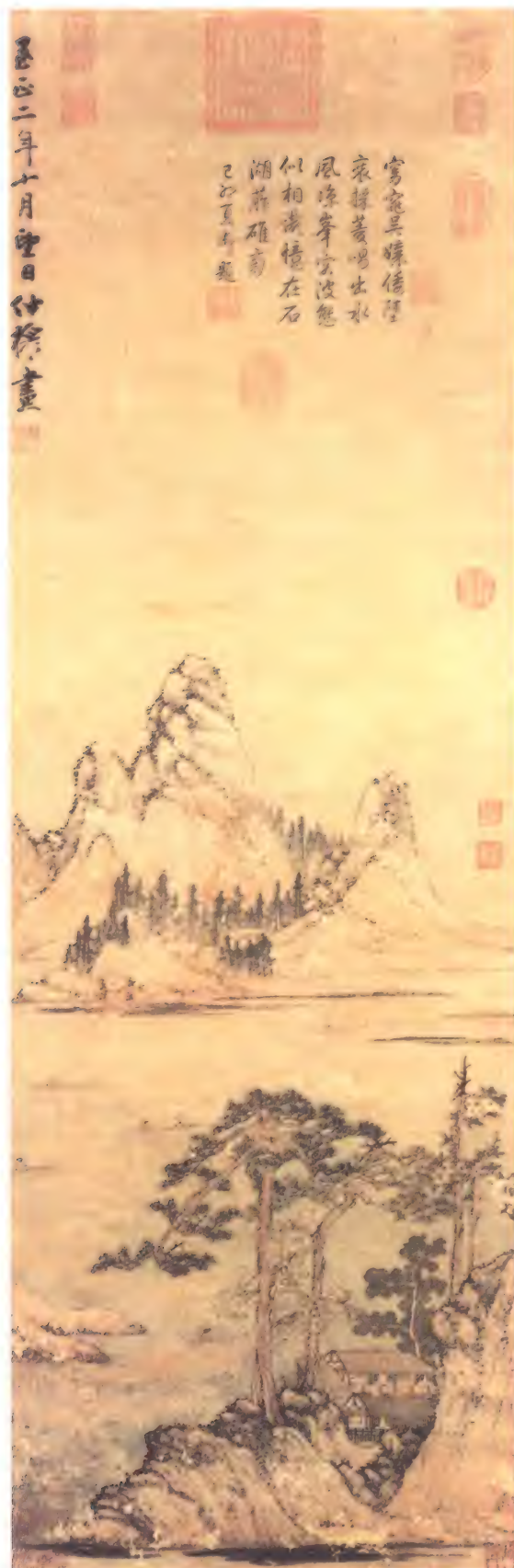


王元二筆三月年

百久雲心中山園

秘製八光





富家吳縣侯望  
 哀憐蒼陽出水  
 風涼寧宜波態  
 似相蕩憶在石  
 湖莊確翁  
 己卯夏月畫

己卯二月十日望日  
 仲樸畫

40元 趙 雍 采菱圖 臺北故宮博物院藏（頁九九）





41. 元 唐 棣 霜浦歸漁圖 臺北故宮博物院藏 (頁一〇二)





良工苦思心降，願事文忠公。公不棄，願  
欲撰芳華，波浪闊，夫容深，隔秋江。

丹丘子題

大德五年辛丑秋仲美訪子昂學士  
于餘英松雪齋霜晴豁碧作此  
如活使崔又復生當讓出一頭脩  
飾閨色子昂有焉昔人有以千金  
換能言鴨者此雖不能言亦非千  
金勿輕與是年除夕題于躬行堂

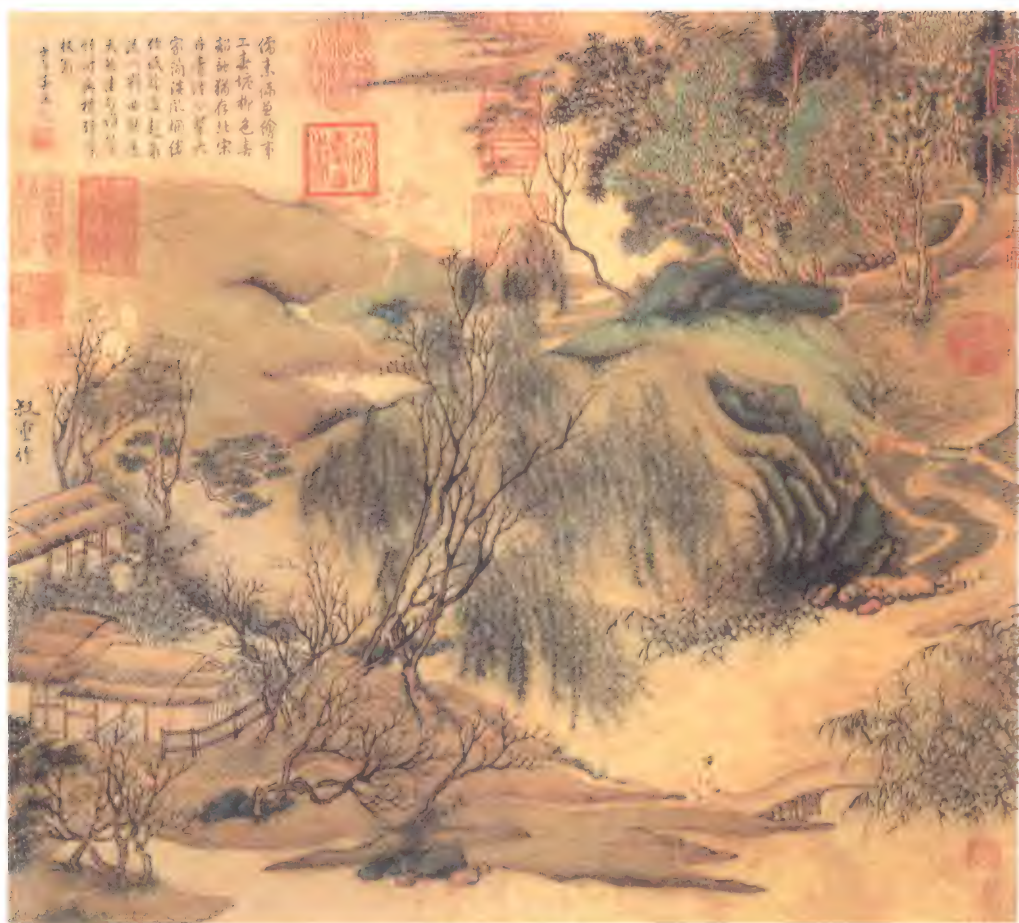
南陽仇遠



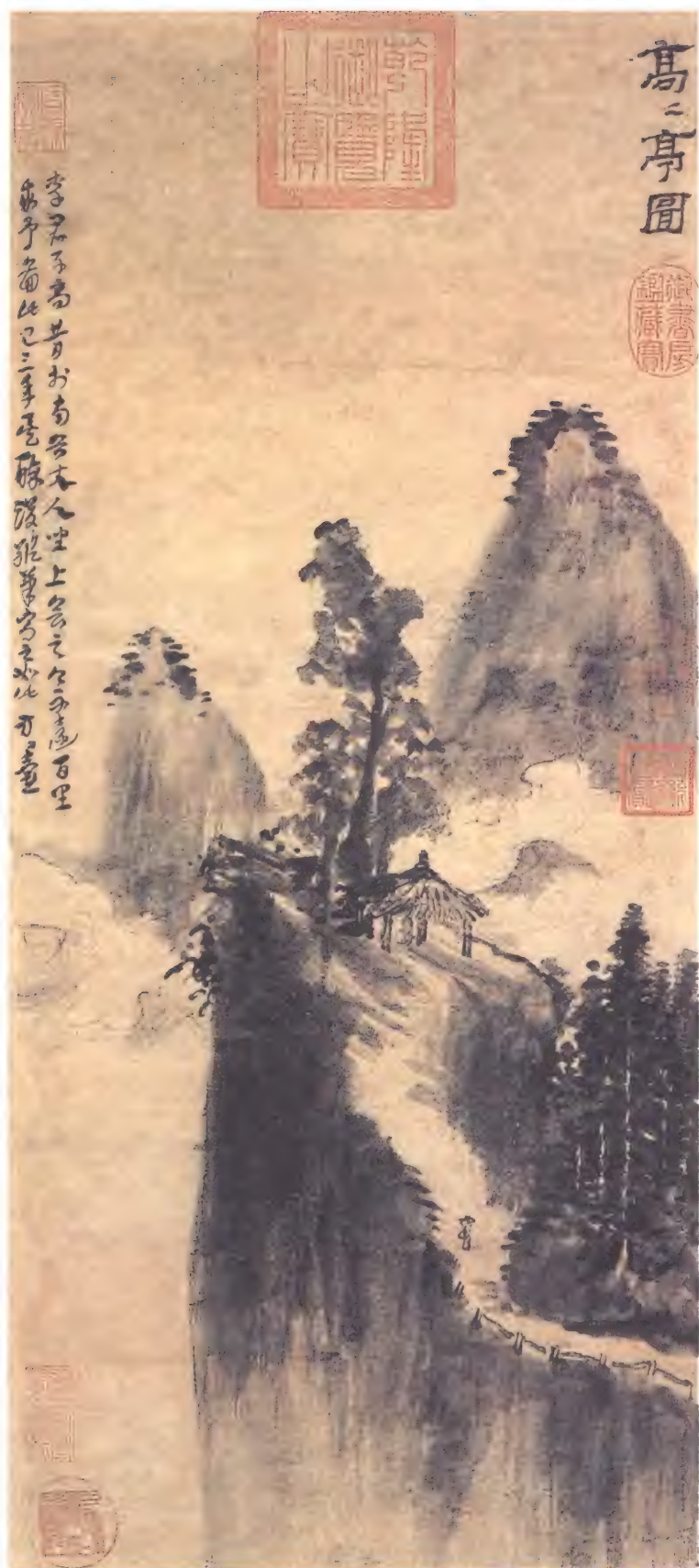
書生志自  
陳仲美詞  
色正極趣  
子昂秋亦其  
莫測楊玉  
郎急亦美  
美勳新  
丁亥秋  
謝冠

仲美戲作此圖近  
以書人皆不及也 子昂





44.元 朱叔重 春塘柳色圖 臺北故宮博物院藏 (頁一〇七)



# 潤蒼



46. 元

方從義

神岳瓊林圖

臺北故宮博物院藏

(頁一十)



正書已後月觀燈作小冊  
吳郡張昇所藏



松林亭子圖  
倪瓚畫  
卷之二

此亭在松林下  
初六日  
長安  
倪瓚



48.元 倪瓚 松林亭子圖 臺北故宮博物院藏 (頁一一六)



壬子歲七月五日雲林主寫

屋角東春風多杏花小齋容膝  
 庚年華金梭躍水池魚戲彩鳳  
 栖林澗竹斜臺清涼霏玉屑  
 蕭蕭白髮岸鳥鈔而今不轉  
 康濱市上懸壺未足誇甲寅三  
 月十日蘇軒翁復携此品來索  
 聯詩贈寄仁仲賢師且錫山  
 亦以此經之容膝齋則仁市燕  
 居之極用將歸故鄉登斯齋  
 持危酒展斯品為仁市壽當  
 遂吾志也雲林子識



49元 倪瓚 容膝齋圖 臺北故宮博物院藏 (頁一一六)



雨後後空林生白烟山中安  
元泉曰子陸羽出隱方  
鍾聲思內然戊申三月五日  
雲林生寫

紅龍山第一峰一水如弓  
簞林空處人到猶有  
曲張雨題



明外青林生白烟龍不  
如雲石山中為  
向客張出居湖  
海甚佳作小  
顧遠之氣  
倪云林畫

萬壑爭奇  
東閣鑒時  
無此  
雲

新安金蘭行一二  
雲









52. 元 陳汝言 詩意圖 臺北故宮博物院藏 (頁一二二)







敬仲此幅清逸幽真  
平日台作亡奎單間  
侍書學士雲集題

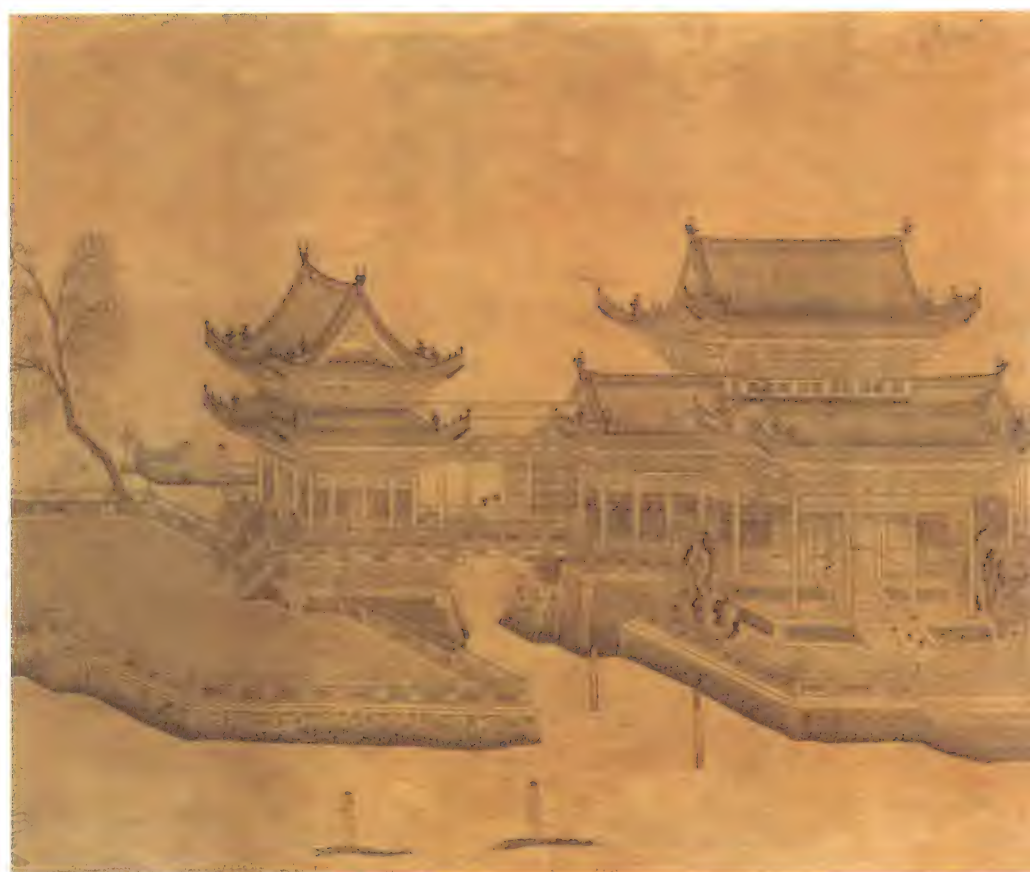
修竹挺立孤竹之節  
凌雲直上凌雲之志  
此竹之節凌雲之志  
凌雲之志凌雲之節  
凌雲之志凌雲之節

五雲閣東  
正昌作



55. 元 王振鵬 龍池競渡圖(部分) 臺北故宮博物院藏 (頁一二五)







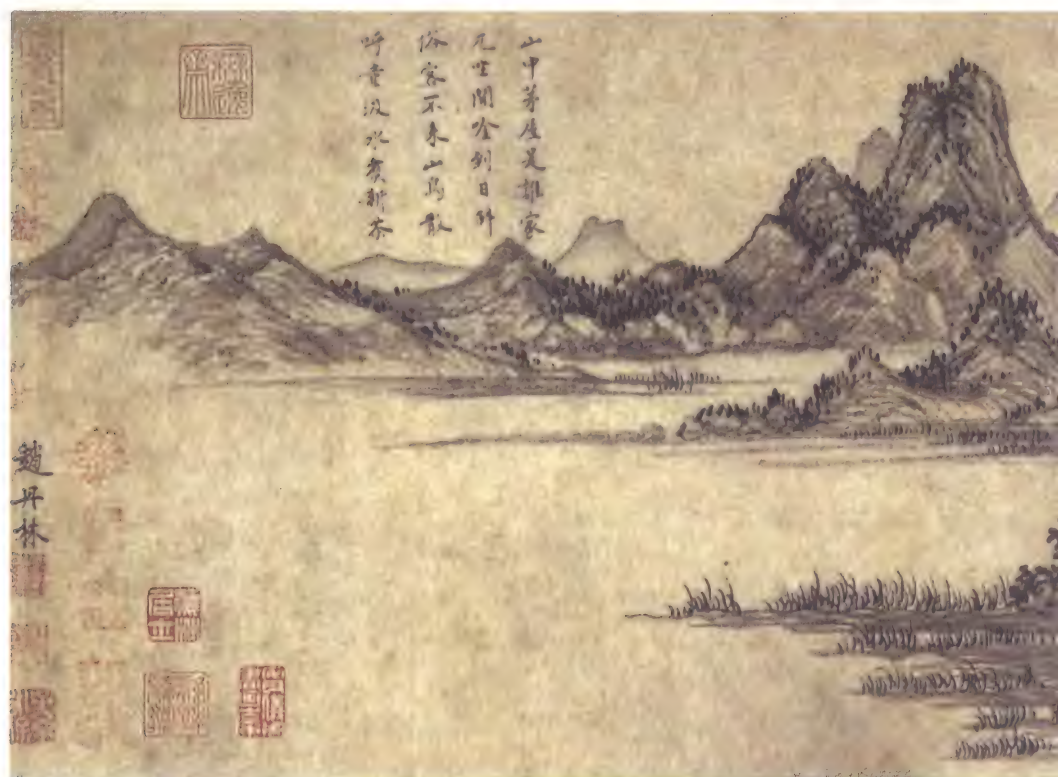
56.元 馬 琬 春山清霽圖 臺北故宮博物院藏 (頁一二八)







57.元 趙 原 陸羽烹茶圖 臺北故宮博物院藏 (頁一二九)







58.元 莊 麟 翠雨軒圖 臺北故宮博物院藏 (頁一三十)

59.唐 宮樂圖 臺北故宮博物院藏 (頁一三一)

乾隆御題

持教以聖而名臣新法名公為傳文  
歌老年因隱懷  
系何王指教玄扃於玉宣山蓬萊宗  
止已多著祝像主好運結面弓度  
我老道如像老之重地內云道者信金  
我本午既國生國苦勢強主是竹中老  
若老仍遊句說疏可換強人日身正  
福慧照少影星子集莊嚴





60. 明 宋 克 草書公讌詩 臺北故宮博物院藏 (頁一三二)





61 明 冷 謙 白岳圖 臺北故宮博物院藏 (頁一三三)

山亭文會

永樂甲申中樞曰九龍山  
人王孟畫

縱橫峯軸與雲鍾勝  
雲盡層六七人仰襟  
怡披行篋重君已  
仰仲之表

廣信仲表

峯若抽簪深  
解仲稷達于  
野會同人呼  
之欲生鮮榮  
侶占劉梁溪  
萬古表  
已仰仲表  
御題













65. 明 徐 貴 廬山讀書圖 臺北故宮博物院藏（頁一三九）







醉翁亭記

環滁皆山也。其西南諸峰，林壑猶美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，漸聞水聲潺潺，而瀉出於兩峰之間者，醴泉也。峰回路轉，有亭翼然臨於泉上者，醉翁亭也。作亭者誰？山之僧智仙也。名之者誰？太守自謂也。太守與客來飲於此，飲少輒醉，而年又最高，故自號曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之間也。山水之樂得之心而寓之酒也。若夫日出而林霏開，雲歸而巖穴暝，晦明變化者，山間之朝暮也。野芳發而幽香，佳木秀而繁蔭，風霜高潔，水落而石出者，山間之四時也。朝而往，暮而歸，四時之景不同，而樂亦無窮也。至於負者歌於塗，行者休於樹，前者呼，後者應，偃偃提攜，往來而不絕者，滁人遊也。臨溪而漁，溪深而魚肥，釀泉為酒，泉香而酒冽，山肴野蔕，雜然而前陳者，太守宴也。宴酣之樂，非絲非竹，射者中，奕者勝，觥籌交錯，坐起諠譁者，衆賓歡也。蒼顏白髮，頹乎其中者，太守醉也。已而夕陽在山，人影散亂，太守歸而賓客從也。林樹陰翳，鳴聲上下，遊人去而禽鳥樂也。然而禽鳥知山林之樂，而不知人之樂；人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也。醉能同其樂，醒能述以文者，太守也。太守謂誰？廬陵歐陽修也。

余於梅韻堂展玩右軍黃庭經，初刻見其筋骨肉三者俱備，後人得其一，忘其一，即唐初諸公親觀右軍墨跡，尚不能得何況今日？至其水姿玉質，宛如飛天仙，人又如臨波仙子，雖久為規撫，而香不能至。近余且屏居梅韻齋，中案頭日置黃庭經一本，展玩逾時，倦則啜茗數杯，舌下握卷，引臥再日，顛然如是者數月。而右軍運筆之法，久之愈出味之愈永，氣為執筆掇之終日，不成一字。近秋初，氣爽偶檢閱歐陽公文集，愛其婉逸流媚，莊傳歐陽公得呂黎遺稿于廢書簾中，讀而心慕之，苦心探賾，至忘寢食，遂以文章名冠天下，予輒有動于中，因倣右軍作小楷數百餘字，聊以寄意，敢云如鳳凰臺之於黃鶴樓也。

出

嘉靖三十年辛亥七月二十四日長洲文徵明書於玉磬山房時年八十有二



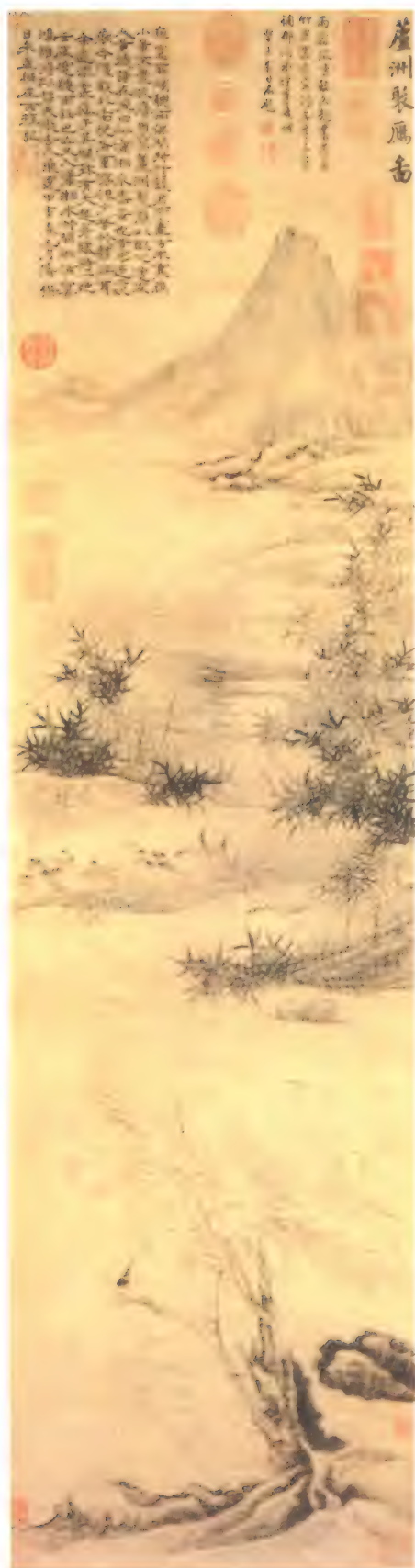






69. 明 仇英 秋江待渡圖 臺北故宮博物院藏 (頁一五十)







71. 明文嘉 瀛洲仙侶圖 臺北故宮博物院藏（頁一五三）

行盡楊柳沽  
平寺蹊徑由  
來去可知  
是春光便見  
懷韻然秋色  
見於斯



王到江南口交好石湖山水  
應因不新舊柳柳一時搖  
樹語語皆公年



湖上雨晴煙水收物天新  
水正交流偶教沙草初  
名與宮乃吳山一片秋

又嘉







配極玄都閤憑高禁禦長守祧嚴具禮掌節鎮非常碧瓦初寒外金莖一氣旁山  
河扶繡戶日月近雕梁優李盤根大猗蘭奕葉光世家遺舊史道德付今王畫手  
看前輩吳生遠檀塲森羅移地軸妙絕動宮牆五聖熙龍家千官列鷹行冕旒俱  
秀發旌旆盡飛揚翠栢深留景紅梨迥得霜風箏吹玉柱露井凍銀牀身還早周  
室經傳拱漢皇谷神如不死養拙更何鄉

寶圓脫去虞諸姦媚態余每臨之此其一也

董其昌

右杜少陵謁玄元皇帝廟詩相傳為徐李海書雖方



夏木垂陰

等心花夏木垂陰圖款  
於長安吳次增所此知葉子  
久出葉之自來元壽何年重  
云一結志而葉不隨今復如此  
此

董其昌





76 清 張 宏 琳宮晴雪圖 臺北故宮博物院藏 (頁一七二)









余癸酉歲遊華山雁安蘿青柯三坪至  
 回心石日暮而還作詩六章以紀其勝此圖就  
 余所登陟者寫其大槩南峰西峰目力所及  
 之惜少晴勝之具舊跡無緣圖畫依於

王原祁識



尚或可觀子胡不眎尚或可謂曷充其了之廣莫  
之楚言信其趾伊誰可指勝蓮華侶 丙寅秋中

余適有月照月初出 石昭信孫









